

Les amis de l'abbaye de Maredret asbl

Lettre d'information 2011/50



Chers amis de l'abbaye de Maredret,

Les Editions de Maredsous viennent de publier un livre de 322 pages de Félix Standaert intitulé L'Ecole de Beuron – Un essai de renouveau de l'art chrétien à la fin du XIX^e siècle.

L'abbaye de Maredsous a été fondée en 1872 par des moines de l'abbaye de Beuron, dans le land de Bade-Wurtemberg en Allemagne, région du Danube supérieur.

L'art de Beuron, essentiellement religieux, s'est surtout exprimé dans la peinture murale. Mais cet art s'est parfois trouvé en désaccord avec le contexte architectural dans lequel il devait s'insérer. Ce fut surtout le cas de l'église abbatiale néogothique de Maredsous.

L'ouvrage, de grande qualité, s'intéresse aussi à Dom Hildebrand de Hemptinne, directeur des moines-artistes de Beuron, deuxième abbé de Maredsous mais aussi frère aîné d'Agnès de Hemptinne, fondatrice de l'abbaye de Maredret sous le nom de Mère Cécile et première abbesse.

Les talents peu connus d'architecte de Dom Hildebrand de Hemptinne sont évoqués dans le cadre de l'inventaire des plans des différentes abbayes qu'il a dressés, l'abbaye de sa sœur cadette y figurant en bonne place.

Si la grande implication de Dom Hildebrand de Hemptinne aux côtés de sa sœur à Maredret ne fait aucun doute (les archives de l'abbaye de Maredret précisent d'ailleurs qu'il a également dû assurer la surveillance de certains travaux du fait de la défaillance du conducteur des travaux officiels), il reste à essayer de comprendre pourquoi le néogothique du Baron Jean-Baptiste de Béthune, le principal architecte de Maredsous, et les fresques murales de Beuron n'ont jamais vu le jour à Maredret.

La seule influence indiscutable de l'Ecole de Beuron à l'abbaye de Maredret l'a été dans la production d'images religieuses (un spécimen provenant des archives de l'abbaye de Maredsous est d'ailleurs présenté à la page 261).

Dom Hildebrand de Hemptinne, parfaitement au courant des difficultés d'intégration du style de Beuron avec le néogothique de Jean-Baptiste de Béthune, a-t-il voulu éviter à sa sœur de vivre une situation semblable ?

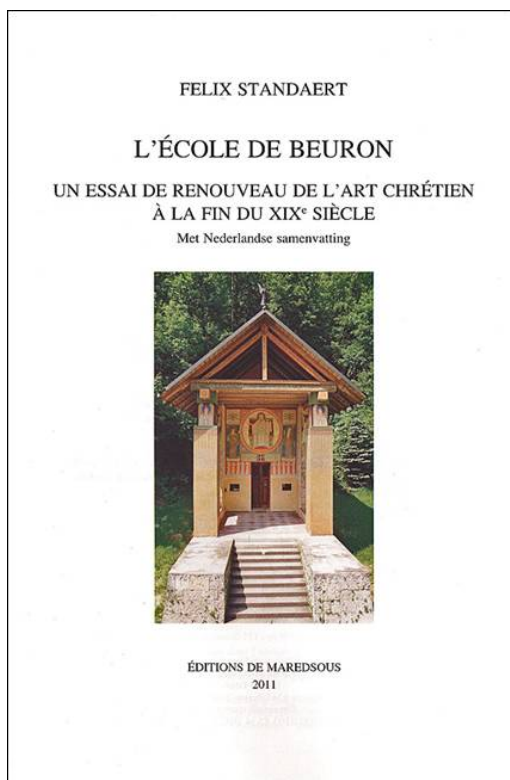
Ou, plus probablement, ayant la voie libre (la construction de l'abbaye de Maredret était une initiative de sa sœur et les bâtiments ont été construits avec l'aide financière de la famille de Hemptinne), a-t-il voulu créer un monastère le plus conforme à son interprétation rigoureuse de la Règle de saint Benoît et à l'idéal bénédictin de son temps ?

Indépendamment de la grande valeur du livre à propos de l'Ecole de Beuron (l'essentiel de la littérature à ce sujet y compris les récentes études est en langue allemande) l'essai de

Le manuscrit de ce sujet, y compris les lettres originales, est en langue allemande, l'essai de Félix Standaert, Ambassadeur Honoraire de Belgique, incite à entamer des recherches approfondies dans les archives de l'abbaye de Maredret. A cet égard, l'analyse des lettres échangées entre Dom Hildebrand de Hemptinne, Madame Cécile de Hemptinne et leur père, le Comte Joseph de Hemptinne, devrait probablement permettre de répondre aux intéressantes questions suscitées par le dernier ouvrage des Editions de Maredsous.

Amitiés de Maredret.

*Yves Van Cranenbroeck,
président*



Ce nouveau livre publié aux Editions de Maredsous est vendu au prix de 35 euros à la librairie du Centre d'Accueil Saint-Joseph de l'abbaye de Maredsous.



Frédéric Pauwels, photographe, prend des photos de Mère Bénédicte, Abbesse, dans l'ouvrage.

Mère Bénédicte admire le manuscrit enluminé de la lettre pastorale Patriotisme et Endurance du cardinal Désiré-Joseph Mercier (Noël 1914), calligraphiée et enluminée en secret durant la Première Guerre mondiale par les sœurs de Maredret.

A l'arrière plan, dans le fond de l'ouvrage, un tableau représente Madame Cécile de Hemptinne la première abbesse

Madame Cécile de Hemptinne, la première abbesse.



A l'arrière-plan, un tableau représente Dom Hildebrand de Hemptinne, deuxième abbé de Maredsous et frère aîné de Madame Cécile de Hemptinne.

Frère et sœur figurent ainsi unis sous forme de tableaux dans l'ouvrage de l'abbaye dont ils ont été les bâtisseurs.

Coordonnées officielles

Les coordonnées officielles de l'association sont les suivantes :

Les amis de l'abbaye de Maredret asbl
3, rue des Laidmonts
B-5537 Maredret (Anhée)

+ 32 (0)82 69 90 93

amis@abbayedemaredret.be
<http://www.amis.abbayedemaredret.be>

Numéro d'entreprise : 0826.184.533.
Statuts publiés aux Annexes
du « MONITEUR BELGE » du 07/06/2010.

Compte
IBAN BE93 5230 8038 3167
BIC TRIOBEBB

N'hésitez jamais à faire parvenir vos remarques, critiques et suggestions au conseil d'administration.